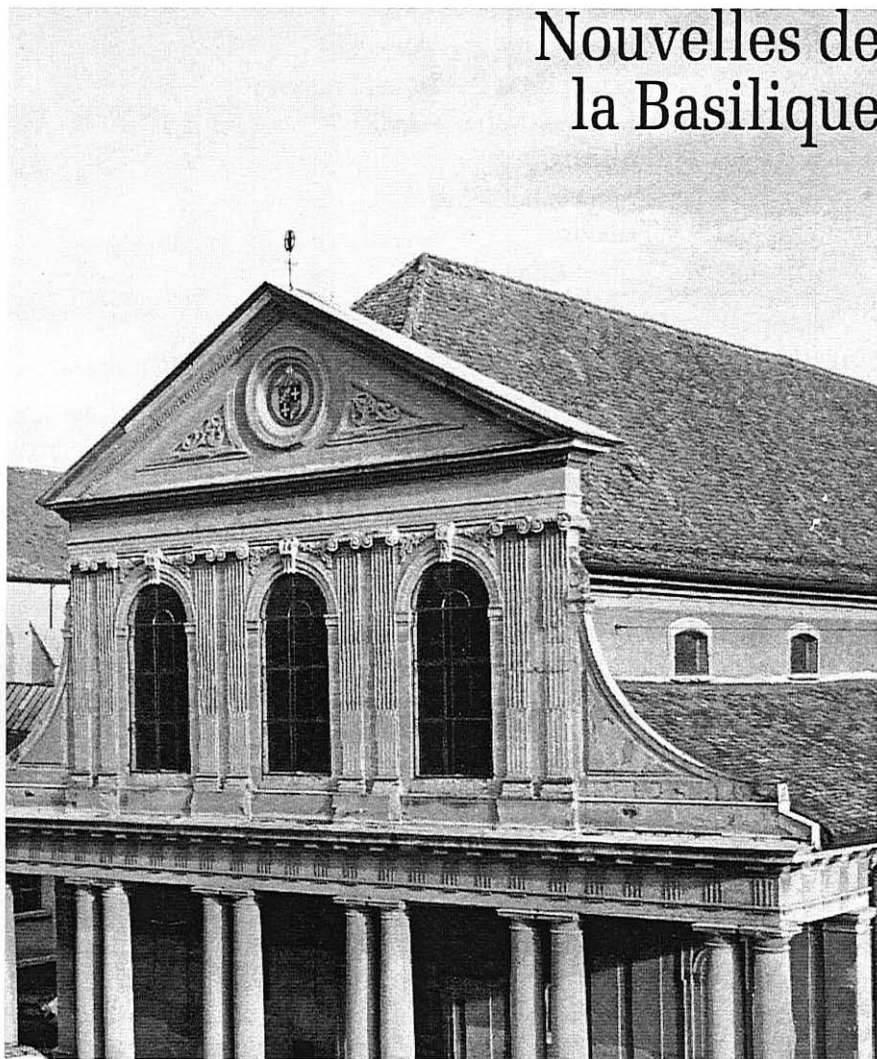


NOTRE-DAME DE FRIBOURG

N° 30 – novembre 2008

Nouvelles de la Basilique



*Conseil de fondation
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

- Président: Raphaël **Barras**
Fribourg
- Trésorier: Hubert **Python**
Fribourg
- Membres: Chanoine Nicolas **Betticher**
Recteur de la Basilique, Fribourg
Chanoine Anton **Troxler**
Fribourg
François **Betticher**
Fribourg
Robert **Chappuis**
Fribourg

*Comité de l'Association pour la restauration totale
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

- Président: S.A.I.R. l'Archiduc **Rudolf d'Autriche**
Torny-le-Grand
- Vice-président: D^r Jean **Favre**
Fribourg
- Trésorier: Antoine **Waeber**
Fribourg
- Membres: Chanoine Nicolas **Betticher**
Recteur de la Basilique, Fribourg
Chanoine Anton **Troxler**
Fribourg
M^e Jean **Bourgknecht**
Fribourg
André **Gutzwiller**
Arlesheim

Adresse de l'Association:
Chanoine Nicolas Betticher, Cure de Saint-Nicolas, rue des Chanoines 3,
CP 153, 1700 Fribourg 2, tél. 026 347 10 40.

Un nouveau recteur à la Basilique Notre-Dame



*Monsieur le chanoine Nicolas Betticher
Recteur de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

Par décision de notre évêque, un nouveau curé modérateur de l'Unité pastorale Notre-Dame a été nommé en la personne de l'abbé Nicolas Betticher. En sa qualité de curé de la paroisse de Saint-Nicolas, l'abbé Betticher est le nouveau recteur de la Basilique Notre-Dame.

Nicolas Betticher est né à Fribourg, le 10 mai 1961. Après ses études gymnasiales, il a conquis d'abord un doctorat en droit canon, puis un doctorat en théologie. Abandonnant une carrière politique prometteuse – il fut membre du Conseil général de Fribourg, député au Grand Conseil, porte-parole de la conseillère Ruth Metzler – c'est vers le service d'Eglise qu'il se tourne définitivement. Tour à tour collaborateur du vicariat épiscopal du canton de Fribourg, porte-parole et chancelier de l'évêché, il finit par répondre à une vocation dont il attendait qu'elle s'affirmât. Diacre en 2006, il est ordonné prêtre le 2 décembre 2007 et est nommé official du diocèse. Depuis septembre 2008, tout en conservant sa fonction d'official, il est curé modérateur de l'Unité pastorale Notre-Dame, qui regroupe les paroisses de Saint-Nicolas–Saint Paul, Christ-Roi, Saint-Maurice et Saint-Jean, en ville de Fribourg.

Par cette nomination, l'abbé Betticher devient d'office chanoine de la Cathédrale de Saint-Nicolas et chanoine de la Basilique Notre-Dame. Ce dernier titre est acquis à vie, si bien qu'il y a actuellement cinq chanoines de Notre-Dame: les chanoines Betticher et de Boccard et les anciens recteurs Anton Troxler, Alain de Raemy et Jacques Pillonel.

Le Conseil de fondation de la Basilique – dont le chanoine Betticher est membre – le comité de l'Association pour la restauration totale de la Basilique et les fidèles de Notre-Dame sont heureux de souhaiter au nouveau recteur une très cordiale bienvenue, joie et satisfaction dans son nouveau ministère. Ils l'assurent de leurs prières dans les lourdes charges qu'il assume.

Raphaël Barras, président de la Fondation

Merveilles cachées!

Les fameuses peintures de Gottfried Locher décorant les coupoles de la nef de notre Basilique, nous espérons les revoir bientôt. Tel sera le cas lorsque nos finances le permettront. Nous mettrons alors en chantier la dernière étape de la restauration totale de la Basilique Notre-Dame de Fribourg.

Cette dernière étape a pour objet l'intérieur de la Basilique, à savoir les fonds, le chauffage, les installations liturgiques, les murs, la voûte et surtout les coupoles dans lesquelles figurent les magnifiques et précieuses peintures de Gottfried Locher. Ces peintures seront nettoyées et restaurées, afin de leur redonner leur éclat et leur splendeur d'origine, lesquels ont aujourd'hui pratiquement disparu.

Le canton de Fribourg abrite plus de 100 œuvres de ce grand artiste, dont les plus marquantes se trouvent dans les églises du Collège Saint-Michel, de Tavel, d'Estavannens, de Bösinggen, de Vuister-nens-en-Ogoz et de Matran. Dans la biographie que, en 1975, M. Hubert Perler, ancien chef du Service cantonal de la formation professionnelle, a écrite, l'auteur s'exprime en ces termes: «Les peintures à caractère religieux les plus importantes de Gottfried Locher sont sans conteste les coupoles se trouvant dans la nef de la Basilique Notre-Dame de Fribourg. Ces peintures témoignent de la perfection de l'art acquise par Locher.»

Qui est Gottfried Locher?

Locher est né à Mengen, dans le Wurtemberg, en 1735. Dès son jeune âge, il arriva à Fribourg. Il est possible qu'il ait quitté sa ville natale pour éviter d'être recruté dans les rangs des troupes impériales lors de la guerre de 7 ans. En 1759, il acquit la bourgeoisie de la ville de Fribourg. La même année, il épousa Marie-Françoise Rotzer, fille d'un boucher de Fribourg. Le couple Locher eut 17 enfants, dont deux moururent en bas âge. Au début, Locher vécut très modeste-

ment mais, peu à peu, son talent et la qualité de son travail le firent rapidement connaître, ce qui lui assura un revenu appréciable. Le 28 juillet 1795, à l'âge de 60 ans, Locher mourut, victime d'une attaque et il fut enterré dans l'église de Saint-Nicolas.

Dans la Basilique Notre-Dame, Gottfried Locher a réalisé la décoration d'une fresque et de 4 coupoles représentant toutes des scènes de la vie de la Vierge Marie.

Portons maintenant nos regards vers le plafond du chœur et de la nef pour constater que, bien qu'elles aient été rafraîchies en 1896, 1932 et 1952, il est quasiment impossible de voir ce qu'elles représentent. C'est dire combien leur restauration est nécessaire. Nous pensons, dès lors, qu'il est indiqué de vous les faire brièvement découvrir.

Sur le panneau occidental du chœur figure une scène de la Nativité. La coupole voisine représente le vieillard Siméon qui, après avoir attendu la venue du Sauveur tient l'Enfant Jésus dans ses bras, déclare: «Maintenant Seigneur, selon ta parole, ton serviteur peut partir en paix.»

Dans la nef, la première coupole à partir de l'est représente l'Annonciation faite à Marie par l'ange Gabriel. Sous la forme d'une colombe, l'Esprit saint descend vers la Vierge. La coupole centrale du plafond de la nef a pour sujet le couronnement de la Vierge qui monte vers le ciel où la reçoit, assis sur son trône, Dieu le Père et son fils, le Christ Jésus. Sur la troisième coupole, enfin, Gottfried Locher a pris pour sujet l'Adoration des Rois mages qui plient le genou au pied de la Vierge en lui remettant des présents. Telles sont, brièvement décrites, les magnifiques œuvres que le peintre a réalisé, vers la fin du XVIII^e siècle dans notre Basilique, peintures qui, aujourd'hui, ne sont plus visibles.

Notre Association s'est donné pour but de procéder à la restauration totale de la Basilique Notre-Dame. Avec votre aide substantielle et combien précieuse, dont nous vous sommes infiniment reconnaissants, en trois étapes de 1986 à 2004, nous avons réalisé la restauration complète de l'extérieur de la Basilique (façades, toiture, clocher, crèche, sacristie) et redonné ainsi à ce monument, témoin de toute l'histoire de la ville de Fribourg, toute sa magnificence.

Pour mener à chef la quatrième et dernière étape de la restauration, étape qui nous permettra de redécouvrir ces magnifiques peintures de Locher, nous nous permettons de solliciter à nouveau votre générosité, impatients que nous sommes de pouvoir chanter, avec vous, un Te Deum d'action de grâce dans un sanctuaire désormais digne de Notre-Dame de Fribourg, Reine de l'Univers.

Sources: Hubert Perler: «Gottfried Locher», Mémoires de licence, 1975.

Marcel Strub: «Les monuments d'Art et d'Histoire du canton de Fribourg», 1956.

Restauration de la Basilique

CE QU'IL RESTE À RÉALISER

Au terme de la restauration totale de l'extérieur de la Basilique, et grâce à votre générosité, la Fondation a la satisfaction de n'avoir aucune dette.

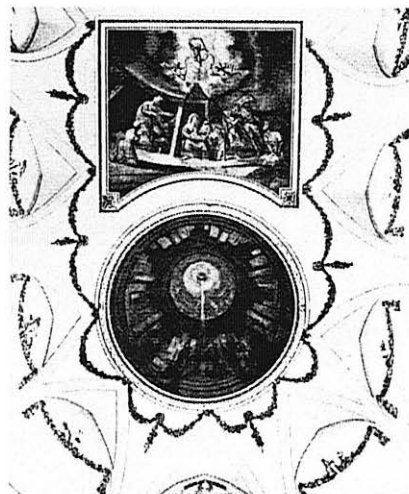
Reste aujourd'hui à entreprendre la quatrième et dernière étape de la restauration, à savoir l'intérieur de la Basilique.

En effet, l'entier de la nef, de la tribune aux bas-côtés, ainsi que le chœur doivent être soigneusement restaurés, en tenant compte des objectifs et priorités dictés par la conservation du monument d'une part et par les exigences découlant de l'utilisation journalière du lieu pour les besoins du culte, d'autre part.

Afin d'optimiser le fonctionnement des nouvelles installations techniques, à savoir l'électricité et le système de chauffage et de ventilation, il est prévu une distribution de ces énergies sous les sols du sanctuaire. En effet, un chauffage de base par circulation d'eau en nattes posées sous les dallages en pierre naturelle des allées, assurera une température minimale. Un nouvel éclairage de l'intérieur de l'édifice mettra en valeur le monument et les œuvres d'art par des moyens techniques et économiques adaptés à chaque situation.

Après l'assainissement des sols, il sera nécessaire d'entreprendre la restauration des murs et des plafonds, tout particulièrement des nombreux décors d'ornements baroques en plâtre dont la dorure initiale sera restituée. Si la chapelle du Saint-Rosaire, située sous la tour, ne nécessitera que peu de travaux, le chœur et ses magnifi-

ques stalles ainsi que les différentes fresques mobiliseront cependant longuement le savoir-faire et le génie des restaurateurs et artisans spécialistes. Finalement, une cure de jouvence des bancs et de la partie haute de la nef parachèvera les travaux de restauration de l'intérieur de l'édifice.



4 étape

RESTAURATION TOTALE DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE FRIBOURG

Restauration
à réaliser
Coût devisé: Fr. 2 830 000.-



Restauration
intérieure
du sanctuaire

ÉTAT ACTUEL



**RESTAURATION
DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME
DE FRIBOURG**

4^e étape: intérieur de la Basilique

Plan financier

Coût devisé	2 830 000.-
-------------	--------------------

Financé par

Fonds propres	1 500 000.-
---------------	--------------------

Subventions fédérale et cantonale estimées	600 000.-
---	------------------

Dons espérés	<u>730 000.-</u>	2 830 000.-
--------------	-------------------------	--------------------
