

# NOTRE-DAME DE FRIBOURG

N° 23 – avril 2005



*Conseil de fondation  
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

- Président: Raphaël **Barras**  
Rue de Locarno 4, 1700 Fribourg
- Vice-président: D<sup>r</sup> Jean **Favre**  
Boulevard de Pérolles 34, 1700 Fribourg
- Trésorier: Hubert **Python**  
Avenue du Général-Guisan 46, 1700 Fribourg
- Membres: Chanoine Anton **Troxler**  
Rue des Chanoines 13, 1700 Fribourg
- D<sup>r</sup> Nicolas **Betticher**, chancelier de l'Evêché  
Route Joseph-Chaley 35, 1700 Fribourg
- François **Betticher**  
Route Joseph-Chaley 24, 1700 Fribourg
- Robert **Chappuis**  
Planche-Inférieure 37, 1700 Fribourg

*Comité de l'Association pour la restauration totale  
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

- Président: S.A.I.R. l'**Archiduc Rudolf d'Autriche**  
Torny-le-Grand
- Vice-président: D<sup>r</sup> Jean **Favre**  
Fribourg
- Trésorier: Antoine **Waeber**  
Fribourg
- Membres: Chanoine Anton **Troxler**  
Fribourg
- M<sup>e</sup> Jean **Bourgknecht**  
Fribourg
- André **Gutzwiller**  
Arlesheim

*Assemblée générale de l'Association  
pour la restauration totale  
de la Basilique Notre-Dame de Fribourg*

Madame,  
Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous convoquer à notre assemblée générale qui aura lieu

JEUDI 19 MAI 2005, à 18 heures,  
à la salle paroissiale de Saint-Nicolas,  
Grand-Rue 14, à Fribourg

L'ordre du jour de l'assemblée sera le suivant:

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 11 mai 2004
2. Rapport du président
3. Présentation des comptes de l'exercice 2004
4. Rapport du réviseur des comptes
5. Approbation des comptes et décharge au comité
6. Nomination d'un réviseur des comptes
7. Programme et perspectives 2005
8. Divers

*Le président  
Archiduc Rudolf d'Autriche*

**ASSOCIATION POUR LA RESTAURATION TOTALE  
DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE FRIBOURG**

**VEREINIGUNG FUER DIE TOTALRESTAURATION DER  
LIEBFRAUENBASILIKA VON FREIBURG**

<b>RAPPORT DES COMPTES AU 31.12.2004</b>				<b>COMPTES AU 31.12.2003</b>			
Pour la période du 01.01.2004 - 31.12.2004				Période du 01.1.2003 - 31.12.2003			
DONS	Fr.	Fr.	245'945.79	Fr.	Fr.	24'781.90	
Intérêts	Fr.	Fr.	68.70	Fr.	Fr.	63.70	
<b>TOTAL</b>	Fr.	Fr.	<b>246'014.49</b>	Fr.	Fr.	<b>24'845.60</b>	
Sont à déduire:							
J. FRAIS TEL + FAX	Fr.	303.70		Fr.	245.40		
J. FRAIS BANCAIRES	Fr.	659.00		Fr.	421.75		
J. FRAIS TAXES CCP	Fr.	88.50		Fr.	158.50		
J. FRAIS POUR ENV.	Fr.	1'715.70		Fr.	867.50		
J. FRAIS IMPRIMERIE	Fr.	405.20		Fr.	3'065.00		
J. FRAIS ASS	Fr.	100.00	Fr.	3'272.10	Fr.	100.00	Fr.
J. VERS: A FONDATION			Fr.	230'000.00			Fr.
			Fr.	12'742.39			Fr.
J. SALAIRES NET			Fr.	3'300.00			Fr.
J. CHARGES SOC.			Fr.	-216.20			Fr.
<b>RESULTAT</b>			Fr.	<b>9'658.59</b>			Fr.
							-8'012.55
							Fr.
							1'860.00
							Fr.
							695.15
<b>RESULTAT</b>			Fr.	<b>9'658.59</b>			Fr.
							-10'567.70
<b>TRANSITOIRE Actif</b>							
CCP	Fr.	2'865.30	Fr.	2'865.30	Fr.	2'865.30	Fr.
BANQUE CEVF	Fr.	2'098.60		Fr.	2'870.30		
BANQUE SAL.	Fr.	27'008.14		Fr.	13'518.55		
IMPOT ANTICIPE	Fr.	-336.65		Fr.	2'752.65		
	Fr.	374.50		Fr.	344.50		
<b>BENEFICE</b>		22'351.30					
<b>RESULT. EXERC.</b>		9'658.59		Fr.	32'009.89		Fr.
				Fr.			Fr.
							22'351.30
<b>TOTAUX</b>	Fr.	32'009.89	Fr.	32'009.49	Fr.	Fr.	22'351.30
Vers.Total à la FONDATION au:		31.12.2004	1'771'000.00		31.12.2003	Fr.	1'541'000.00
Dons dire. à la FONDATION au:		31.12.2004	3'376'485.80		31.12.2003	Fr.	2'929'667.80
<b>TOTAL</b>			<b>5'147'485.80</b>			Fr.	<b>4'470'667.80</b>

Président:

S.A.I.R. Archiduc d'Autriche  
Rudolf de Habsbourg-Lorraine  
1748 TORNY-LE-GRAND

Trésorier:

Antoine Waeber  
Rte. de la Singine 1  
1700 FRIBOURG

## Le professeur Alfred A. Schmid

Ami fidèle de la Basilique Notre-Dame, le professeur Alfred A. Schmid a rejoint la Maison du Père en juillet 2004, à l'âge de 84 ans.

Lucernois d'origine, Alfred A. Schmid est arrivé à l'Université de Fribourg en 1946, en qualité de chargé d'un cours d'histoire de l'art. Dix ans plus tard, il était nommé professeur ordinaire et titulaire de la chaire d'histoire de l'art. Les nombreux disciples qu'il a formés lui font honneur dans les fonctions qu'ils remplissent dans les secteurs publics ou privés.

C'est en sa qualité de président de la Commission fédérale des monuments historiques que sa notoriété a largement dépassé les limites de notre pays. Innombrables sont les restaurations de monuments d'importance nationale ou la dépassant, dont il fut le conseiller avisé.

Alfred A. Schmid fut un fidèle de la Basilique Notre-Dame. Fidèle à la messe dominicale de Notre-Dame, fidèle au culte marial, il fut aussi fidèle au Conseil de fondation et au comité de l'Association pour la restauration totale de la Basilique. On lui doit la restauration de la tour et du clocher, en 1968-70, à l'occasion de laquelle fut constituée la fondation dont il fit d'emblée partie du Conseil. En 1989, il établit l'inventaire de tous les travaux à effectuer lors de la restauration totale envisagée, puis il suivit de très près l'exécution des travaux, sans négliger l'appel à de généreux donateurs. Jusqu'à ce que la maladie l'en empêche, il a assisté aux très nombreuses séances de travail, ne ménageant ni son temps, ni ses judicieux conseils.

Le Conseil de fondation et ses très nombreux anciens élèves et amis ont participé avec recueillement et reconnaissance à la messe de Requiem célébrée à sa mémoire en la Basilique, le samedi 7 août 2004.

A ses nièces, nous redisons toute notre sympathie. Cher professeur, nous garderons de vous un souvenir durable et plein de gratitude.

*R. Barras*

## Restauration de la Basilique – Où en sommes-nous?

Une nouvelle étape vient d'être franchie dans la restauration de notre Basilique. Après la façade ouest (1<sup>re</sup> étape), l'assainissement général, la toiture, les façades sud et nord avec leurs vitraux et le clocher (2<sup>e</sup> étape), ce sont la façade du chœur et l'annexe contenant sacristie et services généraux qui ont constitué la 3<sup>e</sup> étape, terminée dans le courant de l'année 2004. Cette étape a vu aussi la restauration de la crèche napolitaine du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'organisation d'une exposition du trésor de la Basilique dans ce qui était la sacristie. Cela a nécessité l'aménagement d'une nouvelle sacristie de service, sous laquelle a pris place l'installation de chauffage au gaz. Le trésor, placé sous la protection du Service cantonal des biens culturels, peut être visité sur demande adressée au Service des biens culturels, M. Ivan Andrey, ou à Fribourg Tourisme, ou aussi au président de la fondation. Cette 3<sup>e</sup> étape a coûté 2,4 millions de francs, qui sont payés. La fondation propriétaire de l'église et maître de l'ouvrage n'a pas de dette, notamment grâce à vous, chers bien-faiteurs, aux pouvoirs publics et à la Loterie romande. A vous toutes et tous vont nos remerciements très chaleureux.

Et la suite? C'est, bien sûr, la restauration intérieure du chœur et de la nef, qui nous cause beaucoup de soucis, le coût des travaux étant estimé à 3,2 millions. Cette 4<sup>e</sup> étape ne sera entreprise que lorsque son financement sera assuré. Telle a toujours été la politique du Conseil de fondation. Un appel à la générosité, la vôtre notamment, sans laquelle rien ne peut être entrepris, est lancé. Chers amis fidèles de la Basilique Notre-Dame, votre association et le Conseil de fondation vous disent un grand merci pour ce que vous avez déjà fait et que vous ferez encore.

*Raphaël Barras, président de la fondation*

## L'«ornement» de l'ancien autel du Rosaire

Durant l'automne 2003, le professeur Alfred A. Schmid nous avait demandé de rédiger pour le futur numéro des *Nouvelles de la Basilique* un bref article sur l'«ornement» de l'ancien autel du Rosaire, réalisé en 1744 par l'orfèvre Jacques-David Müller à la demande de Mgr Joseph-Hubert de Boccard, alors recteur de Notre-Dame et vicaire général du diocèse.

Pourtant, il s'avéra bientôt que le professeur Schmid ne serait plus en mesure de terminer la préparation de ce numéro, alors qu'il l'avait fait inlassablement pour les 22 précédents. Maintenant que la publication de cette brochure a pu reprendre, nous tenons à publier notre texte en hommage à celui qui, dès son arrivée à Fribourg, et plus encore depuis le début de l'actuelle restauration, n'a cessé de s'engager en faveur de la Basilique.

L'«ornement» commandé par Mgr de Boccard – c'est ainsi que lui-même l'a appelé – n'est plus tout à fait complet, il n'a plus été employé depuis longtemps, mais il est toujours d'une grande importance pour le patrimoine du canton de Fribourg, car nous n'avons pas d'autre ensemble équivalent, à ce point homogène et d'une telle qualité d'exécution. Faute de place, seules quelques pièces ont pu être exposées en permanence dans la salle du trésor inaugurée l'automne passé.

La confrérie du Rosaire a été fondée à Notre-Dame en 1617 par le Père capucin Philipp Tanner. Jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la chapelle de cette confrérie très nombreuse occupait les deux travées du fond du collatéral sud. En 1642/1643, son autel fut pourvu d'un important retable en bois, réalisé par l'atelier du sculpteur Jean-François Reyff. Ce retable disparut dans les années 1780, au moment où l'église fut entièrement rénover en style Louis XVI et l'autel du Rosaire transféré à l'entrée du chœur.

Des inventaires du début du XVIII<sup>e</sup> siècle mentionnent les objets garnissant le retable: ils semblent avoir été plutôt disparates. Nommé recteur de Notre-Dame – et par là même de la confrérie du Rosaire – en 1724, Joseph-Hubert de Boccard n'était sans doute pas satisfait de ces pièces. Il finit par commander, vingt ans plus tard, un «ornement» d'autel qu'il voulut complet, homogène et précieux. Il vendit un chaîne en or et divers bijoux pour plus de 380 écus bons, mais la facture de l'orfèvre Müller, acquittée le 25 février 1745, atteignit la somme respectable de 725 écus. Mgr de Boccard en offrit 200 de sa propre bourse.

Cet «ornement» employé lors des principales fêtes mariales a sûrement été conçu en fonction de la grande statue en argent de Notre-Dame du Rosaire. L'actuelle, qui est aujourd'hui présentée en permanence dans la chapelle du

Rosaire, au rez-de-chaussée de la tour, ne date que de 1789/1790; elle a remplacé celle qui existait à l'époque de Mgr de Boccard et qui datait du XVII<sup>e</sup> siècle. Entièrement réalisé en lames de cuivre doré, plaquant généralement une âme de bois et toujours rehaussées d'appliques en argent, l'ornement comprenait un «pavillon» (baldaquin) et un «reposoir» (socle) pour la statue elle-même, une croix d'autel, six chandeliers, trois cadres de canons, deux reliquaires et quatre pots à fleurs. Seuls ces derniers n'ont pas été conservés. Une draperie, brodée par les Visitandines de Fribourg (également perdue), était suspendue au baldaquin, alors que les chandeliers, les reliquaires et les pots étaient disposés sur des gradins en bois peint, créés pour l'occasion.

L'orfèvre Müller a certes réemployé quelques appliques du XVII<sup>e</sup> siècle, mais l'essentiel date de 1744. Le répertoire décoratif est très classique, avec les cartouches, les C, les mosaïques, les feuilles d'acanthé ou les têtes d'angelots, le tout – au demeurant très harmonieux – selon une mise en place et une exécution bien caractéristique de l'atelier Müller au début des années 1740. L'atelier demeurera fidèle à ce style Régence un peu attardé jusqu'au début de la décennie suivante, pour adopter alors un style résolument rococo.

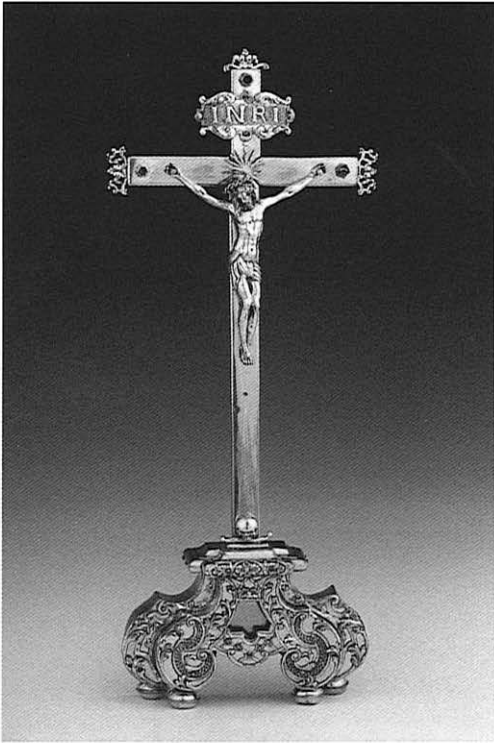
L'«ornement» réalisé en 1744 par Jacques-David Müller est le dernier témoin conservé à Notre-Dame de l'ancien autel du Rosaire et de son retable baroque. Il montre à l'évidence le goût de son commanditaire, Mgr Joseph-Hubert de Boccard, pour la richesse et le faste au service de la liturgie.

*Ivan Andrey*



*Le socle de la statue de Notre-Dame du Rosaire, par Jacques-David Müller, 1744, cuivre doré, appliques en argent; au centre les armoiries du commanditaire, Mgr Joseph-Hubert de Boccard, alors recteur de Notre-Dame et vicaire général du diocèse.*





Croix d'autel,  
par Jacques-David Müller,  
début des années 1740.  
Le Christ en argent est  
un réemploi de la première  
moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'un des trois cadres  
des canons d'autel, 1744.  
La feuille a été imprimée  
à Augsbourg par  
Joseph Anton Labhart;  
la vignette coloriée  
représente la Cène.





*Paire de reliquaires,  
avec les cœurs du Christ  
et de la Vierge, 1744.*

*L'un des six chandeliers  
de 1744.*



*Photos: Primula Bosshard, Fribourg*

*En couverture:*

*La statue de Notre-Dame du Rosaire de 1789/1790, par Joseph Müller. Cette photo de 1932 montre le socle et le baldaquin de 1744, mais aussi la draperie aujourd'hui perdue, où l'on voit très bien les broderies réalisées par les sœurs du monastère de la Visitation en 1744.*

